



Bilkent NK Ensemble Buluşmaları I



27-29
Mayıs
2018

Bilkent NK Ensemble Buluşmaları I : Yeni Müzikte Geleneksel Unsurlar
Bilkent NK Ensemble Meetings I : Traditional Elements in New Music

I.D. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi /
I.D. Bilkent university Faculty of Music and Performing Arts

27-29 Mayıs (May) 2018

Nermin Kaygusuz Ensemble

Nermin Kaygusuz (şan ve kemençe / *voice and kemençe*)
Miase Bayramoğlu Örümlü (ney)
Ali Başeğmezler (viyola / *viola*)
Gözde yaşar (violonsel / *cello*)
Orhun Orhon (şef / *conductor*)

Nermin Kaygusuz Ensemble, geleneksel unsurların çağdaş müzikte kullanımı konusunda bestecilere araştırma olanakları sunmayı amaçlayan bir yeni müzik topluluğudur. Besteci Onur Türkmen ve kemençeci Nermin Kaygusuz'un 2000 yılından beri süregelen işbirlikleri sonucunda düşünülmüş, 2017 yılında Türkiye'nin dört seçkin müzisyeni Miase Bayramoğlu Örümlü (Ney), Ali Başeğmezler (viyola), Gözde yaşar (violonsel) ve Orhun Orhon (şef)'un katılımı ve Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları ile Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi'nin katkıları ile hayata geçmiştir.

NK Ensemble is a new music ensemble that aims to develop a research platform for composers on the usage of particular traditional instruments in contemporary music. Such emphasis on research as a basic objective for an ensemble may allude to intentions about internalized comprehensions for the attributes of the traditional elements and their existence in today's music composition in order to eventuate in unique aesthetical perspectives.

NK ensemble has been initiated upon composer Onur Türkmen and kemençe player Nermin Kaygusuz's collaboration since 2000 and is affiliated with Bilkent University Faculty of Music and Performing Arts' Composition Department.

Nermin Kaygusuz Cüneyd Orhon ekolünün önemli temsilcilerinden olan Nermin Kaygusuz, hem çağdaş müzik hem de geleneksel müzik alanlarında aralarında Hezarfen Ensemble, Yurodny Ensemble, Avaze, İstanbul Barok Topluluğu, Melodias Epicas'ın da bulunduğu topluluklarla Avrupa'nın önemli festivallerinde konserler vermiş, CD çalışmaları yapmıştır. 2006 yılında "Muallim İsmail Hakkı Bey ve Musiki Tekâmül Dersleri" isimli kitabı yayınlanmıştır. Halen İTÜ Türk Müziği Konservatuvarında profesör unvanıyla görev yapmaktadır.

A foremost representative of the Cüneyd Orhon école, Nermin Kaygusuz performed with numerous traditional and new music ensembles, most notably, Hezarfen Ensemble, Yurodny Ensemble, Avaze, Istanbul Baroque Ensemble. She is a professor at İTÜ Turkish Music State Conservatory.

Miase Bayramoğlu Örümlü Çalışmalarına neyzen Celaleddin Biçer'den dersler alarak başlayan Örümlü, Odtü Klasik Türk Müziği Topluluğu, Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'nda ve Yegâh Türk Müziği Eğitim ve Kültür Derneği'nde ney eğitmeni olarak görev almış, farklı topluluklarla verdiği pek çok konserdeki etkileyici icralarıyla özellikle Ankara dinleyicilerinin hafızalarında yer edinmiştir. Bunlar arasında, 2016 yılında Onur Türkmen'in eseri Sailing to Byzantium'un, Yurodny Ensemble ile birlikte, 33. Ankara Uluslararası Müzik Festivalinde sahnelenmesi de yer alır.

Miase, a highly acclaimed traditional Turkish Music performer of Ankara, is a student of Celaleddin Biçer. She has been teaching ney and Turkish Music at Yıldırım Beyazıt University Conservatory, ODTÜ Turkish Music Chamber and Yegah Culture Association. She has performed with many different ensembles including Yurodny Ensemble at 33. Ankara International Music Festival.

Ali Başığmezler 2006 yılından 2014'e kadar Atina'da Megaron Kamerata orkestrası'nda viyola grup şefliği yapan Ali Başığmezler, 2009 yılında kurulan ve 2011-12 konser sezonunda uluslararası "Rising Stars" serisi konserleri ile Avrupa'nın onbir müzik merkezinde konserler veren, son olarak 5 Haziran 2014'de Carnegie Hall'deki konseriyle övgüler alan Tetraktys Quartet'in viyolacısı ve aynı zamanda Yeni Müziğin Öncü Topluluğu Ensemble Modern'in desteğiyle kurulan Ergon Ensemble'nin kurucu üyesidir.

Avrupa'nın ünlü konser salonlarında (Concertgebouw, Gewandhaus, Musikverein) solo ve oda müziği konserleri vermiş. Nisan 2003'de Bursa BDS Orkestrası/şef Burak Tüzün ile Paul Hindemith'in viyola konçertosu Der Schwanendreher'i, 2008 yılında Ankara'da CSO/N. Özgüç ve 2010 yılında BBDSO/F. Kerimov ile Nejat Başığmezler'in viyola konçertosu Lozan'ı çalmıştır. 2015 yılından bu yana "Orkestra Akademik Başkent"te viyola sanatçısı ve Bozok Quartet'in üyesidir. Mayıs 2016'dan beri BEGOA Ensemble'in "A" harfini temsil etmektedir.

Since 1997, Ali Başığmezler, has played with many orchestras through Europe as a guest or as a soloist. He performed Nejat Başığmezler's Viola Concerto "Lausanne" as a World premiere with the Presidential Symphony Orchestra Ankara in 2008.

During the period 2005-2014, he was the principal violist of Camerata – The Friends of Music orchestra in Athens. He is the violist of Tetraktys Quartet which has been nominated by Megaron-The Athens Concert Hall as ECHO Rising Stars for 2011-2012. In this framework the Quartet has performed in most of the European Concert Halls, such as Het Concertgebouw Amsterdam, Cité de la Musique Paris (quartet biennale dedicated to Wolfgang Rihm), Luxembourg Philharmonie, Palais des Beaux-Arts Brussels, Elbphilharmonie Hamburg, Kölner Philharmonie, Musikverein Wien, Laeiszhalle Hamburg, Town Hall & Symphony Hall Birmingham, Stockholms Konserthus and L'Auditori Barcelona, receiving praising reviews from the audience and the press. In August 2011 they have participated in "Klasik Keyifler Festival" in Cappadocia. In 2014 the quartet has also performed in Carnegie Hall.

He is also founding member of ERGON Ensemble which is founded with the assistance of the famous Ensemble Modern.

In 2015 he moved to Ankara and started to work at the Başkent Chamber Orchestra and joined to Bozok Quartet. Since May 2016 he is also the "A" letter of BEGOA Ensemble.

Gözde Yaşar, 2007 yılında Fulbright bursu ile Amerika'ya yerleşti. SUNY/Purchase College'de master, Maryland Üniversitesi'nde doktora çalışmalarını tamamladı. Apollo Chamber, Baltimore Concert Artists, Fairfax Symphony orkestralarında çaldı. 2008 Konçerto Yarışmasını kazanarak "Purchase Symphony" ile 2009 yılında Dvorak'ın Viyolonsel Konçertosu'nu, daha sonra Clarice Smith Performing Arts Center'da Çaykovski'nin Bir Rokoko Teması Üzerine Çeşitlemeleri'ni seslendirdi. Doktora

alışmaları sırasında viyola da gamba ve erken dönem Avrupa müzikleri üzerine de yoğunlaştı ve Oberlin Konservatuarı'nın 40. Yıl kutlamaları kapsamında Fransız müzik ve dansı üzerine çalışmalar yapmak üzere Barok İcrası Enstitüsü'ne davet edildi. Türkiye'ye döndükten sonra özellikle oda müziği alanında önemli katkılar sağladı. Borusan Filormoni ile konserler verdi. Son olarak Geistesblitz Trio'yu kurdu. Sanatçı halen Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Doçent Dr. olarak görev yapmaktadır.

In 2007, Gözde Yaşar received a Fulbright Scholarship and attended SUNY/Purchase College Conservatory of Music in New York. At Purchase she studied under Julia Lichten, who is a member of the Orpheus Chamber Orchestra, while pursuing a master's degree in cello performance. During her studies with Ms. Lichten, she was recommended for the pre-concert recital and performed M. Reger Solo Cello Suite No. 2 at The Performing Arts Center in Purchase. While attending Purchase College she was invited to participate in the National Orchestral Institute at the University of Maryland in the summer of 2008. During the winter of 2008, Miss Yaşar performed A. Dvorak's "B Minor Cello Concerto" with the Purchase Orchestra as the winner of the 2008 Concerto Competition. After she earned her master's degree from SUNY Purchase College, Miss Gözde Yaşar was accepted to the Maryland School of Music DMA program to continue her studies with Evelyn Elsing; where she was invited to perform in public master classes with Bonnie Hampton (December, 2009) and Mischa Maisky (February, 2010). She also, during her second year at Maryland, started early music studies with Kenneth Slowik (Artistic Director, Smithsonian Chamber Music Society Curator of Musical Instruments), and used her viola da gamba learning experience in her doctoral lecture recital titled "Baroque and 20th Century French Music Connection, Focusing on Marin Marais and Maurice Ravel". Later, Miss Yaşar performed J. S. Bach's "Brandenburg Concerto No.6" with Maryland Faculty members and got more involved with early music performances. She was also invited to Baroque Performance Institute (2012) at Oberlin College of Conservatory, which actually is celebrating its 40th anniversary in April, 2012, as one of the scholarship students to focus on French music and dance.

While Gözde Yaşar continues to teach in University of Mimar Sinan Fine Arts, State Conservatory in İstanbul, she remains active as a chamber music performer; which in conjunction to her orchestra concert performances with Borusan İstanbul Philharmonic Orchestra.

Etkinlik Akışı / Program

27 Mayıs (May)

Açık Provalar / Open Rehearsals 15:00-18:00

Bilkent MSSF, oda 254

Bilkent Faculty of Music and Performing Arts Building room: 254

28 Mayıs (May)

Gün boyunca yapılacak etkinlikler Bilkent MSSF oda 250'de yapılacaktır. / *All events on this day will take place at Bilkent Faculty of Music and Performing Arts Building room: 250*

10:00 -12:00

Sunum /Presentation: Ozan Baysal (Doç. Dr., İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü, TÜBİTAK 1001 Programı “Mevlevi Ayinlerinde Söz Boyama” Proje Yürütücüsü / *Associate Prof. Dr., ITÜ Turkish Music State Conservatory Musicology Department, TÜBİTAK 1001 Support Program “Word Painting Instances in Mevlevi Music” Project Manager*)

Beste-i Kadimlerdeki Tümce, Ritm ve Zaman, Bir Döngüsel Yaklaşım (konuşma dili İngilizce olacaktır) / *Phrase Rhythm and Time in Beste-i Kadims a Cyclical Approach.*

13:00 – 15:00

Sunum /Presentation: Dr. Michael Ellison (Bristol Üniversitesi, Müzik Bölümü, Avrupa Araştırma Konseyi “Beyond East and West” Projesi Baş Araştırmacısı, Hezarfen Ensemble Eş Başkanı / *Bristol University Department of Music, European Research Council “Beyond East and West” Project Principal Investigator, Hezarfen Ensemble Co-Director*)

Gelişen ve Evrilen Transkültürel Müzik (konuşma dili İngilizce olacaktır) / *Developing an Evolving Transcultural Music: An Update*

15:00 -17:00

Sunum /Presentation: Ozan Baysal

Makam Müziği Analizinde Yeni Bakış Açıları (konuşma dili İngilizce olacaktır) / *Novel Perspectives in Makam Music Analysis*

17:00 -18:00

Açık Oturum / Open Forum: Yeni Müzikte Geleneksel Unsurların Kullanımı / *Traditional Elements in New Music*

29 Mayıs (May)

NK Ensemble Konseri “Makamın Çağdaş Yüzü” 20:30 /

NK Ensemble Concert “Contemporary Face of Makam” 20:30

Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi Konser Salonu / *Erimtan Archaeology and Arts Museum*

<http://www.erimtanmuseum.org/index.php/en/events/181-kapan-s-konseri.html>

NK Ensemble

Nermin Kaygusuz (şan ve kemençe/ *voice and kemençe*)

Miase Bayramoğlu Örümlü (ney)

Ali Başeğmezler (viyola / *viola*)

Gözde yaşar (violonsel / *cello*)

Orhun Orhon (şef / *conductor*)

Konser Akışı / *Program*

6 minyatür hat (Onur Türkmen)

Lahza (Engin Dağlık)

Sonbahar (Ahmet Haşim'in şiiri üzerine) (Aslıhan Keçebaşoğlu)

Berber Taksim, Segâh Makamında

Komorebi (Arda Yurdusev)

Adsum (Emre Eröz)

Berber Taksim, Nikriz Makamında

Mavi (Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiiri üzerine) (Onur Türkmen)

Berber Doğaçlama

Eserler Üzerine Notlar / *Program Notes*

6 Minyatür Hat / 6 *Miniature Lines* (Onur Türkmen, 2007 -2018)

Bu dizinin ilk ikisini 2007-08 yıllarında doktora tezim (Çağdaş Çalgı Tekniklerinin Türk Müziği Çalgılarına Uyarlanması, İTÜ 2009) için, viyola/ kemençe düetini European Research Music Konferansı Ulrich Mertin/Nermin Kaygusuz konseri için (2018, Barselona), diğerlerini ise NK Ensemble için yazdım (2018).

Her biri anlık hatırlamaların uçsuz bucaksız evrenlerini yansıtır.

I wrote the first two miniatures for my Ph.D. dissertation (Contemporary Instrumental Techniques Applied to Turkish Music Instruments, İTÜ, 2009), the viola/kemençe duet for Ulrich Mertin/Nermin Kaygusuz's concert at European Research Music Conference (2018, Barcelona) and the rest for NK Ensemble (2018).

Each reflects the shoreless universes of momentary reminiscences.

Lahza (Engin Dağlık, 2018)

Lahza-1 - Ney, Kemençe, Viyola, Viyolonsel

Interlude - Solo Viyolonsel

Lahza-2 - Ney, Kemençe, Viyola, Viyolonsel

Interlude - Solo Viyola

Lahza-3 - Ney, Kemençe, Viyola, Viyolonsel

Lahza; zamanın bölünemeyecek kadar kısa bir parçası, an anlamına gelmektedir.

Eserin beş bölümü de, onların uzatılmış veya donmuş hallerinden oluşmaktadır.

Kendi zamansal kimliklerini ortaya koyan bu anları yaratırken, makam geleneğinin ve geleneksel enstrümanların tınısal çıktıklarına odaklandım.

Lahza-1 - Ney, Kemençe, Viola, Violoncello

Interlude - Violoncello solo

Lahza-2 - Ney, Kemençe, Viola, Violoncello

Interlude - Viola solo

Lahza-3 - Ney, Kemençe, Viola, Violoncello

Lahza means the smallest part into which time could be divided, "moment". In this piece, there are several tiny moments which are stretched or frozen in all five sections of the piece. I concentrated on the timbral outcome of makam tradition and the traditional instruments while creating these moments which manifest their own temporal identity.

Sonbahar / Autumn (Aslıhan Keçebaşoğlu, 2018)

Sonbahar, Türk Müziği enstrümanları, vokal ve bir şiir ile çalıştığım ilk eserimdir. Müziğin omurgasını şiirin kendi içinde barındırdığı ahengin ve farklı zaman katmanlarının yansıtılması oluşturur. Bu temel dinamiğin tamamlayıcısı olarak, şiirin ruh durumu ile kurmaya çalıştığım iletişimi, insan sesi ve enstrüman grubu arasındaki tınısal ilişkileri de göz önünde bulundurdum. Makamların kendine özgü doğaları ile en yakın bağlantıyı bulmaya, müzik ve şiir arasında bir bütünlük oluşturmaya çalıştım.

Sonbahar (Autumn) is my first piece that I not only attempted for a poem setting but also worked with voice and Turkish Music instruments. The backbone of this piece is the representation of euphonism and different time layers that the poem encompasses within itself. As a complement to this basic dynamic, I considered the timbral associations between voice and ensemble as a disclosure of the mood of the poem.

Komorebi (Arda Yurdusev 2017)

Komorebi Japonca'da 'Güneş ışığının ağaç yaprakları arasından süzülmesi' demektir. Çoğu kez soyut bir genelleme olarak düşünülen günışığı kavramının, yapraklar arasından sızan ışınlar aracılığı ile vücut bulması anlamına gelir. Ben bu metaforu, eserimde makam müziğinin güncel algının süzgecinden geçerek yeni bir hale bürünmesini betimlemek için kullandım.

Komorebi is the sunlight filtering through the leaves of a tree. This poetic Japanese word, depicts an embodiment state of sunlight when it becomes a tangible phenomenon seen as beams of light, despite its commonly acknowledged definition as an abstract generalization. In this piece, elements from Turkish makam music are combined with Western contemporary art music, resulting in a distinct status for makam to appear. A different presentation other than its usual sphere just like Komorebi...

Adsum (Emre Eröz 2017)

Adsum, Latince’de bireyin an içindeki varlığını anlatır. Tek sesli geleneksel Türk müziğinin, polifonik örtülerin altından gün yüzüne çıktığı eserde; temalar, nefes alıp vererek başkalaşıma uğrar. Bu başkalaşımın dokuyu neredeyse heterofonik bir yapıya evirirerek makamı ön plana çıkarır. Sonuçta ortaya çıkan makamsal yapı ise saf bir şekilde Adsum’u anlatır.

Adsum, this Latin word is about an individual's existence within one particular moment. In this piece, figures of Traditional Turkish music transforms underneath the tides of polyphony and eventually arrives to a heterophonic texture where "makam" emerges in its pure entity. I believe, such revelation is an act of Adsum.

Mavi / Blue (Onur Türkmen 2017)

Ahmet Hamdi Tanpınar’ın “Mavi, Maviydi Gökyüzü” isimli şiirinden bazı kıtaları seçerek besteledim. Zaman akışında tekrar rastlaşmak üzere geride bırakılan renkler ve seslerin izleri üzerine...

This is a setting of selected stanzas from a Ahment Hamdi Tanpınar poem. On the traces of colors and sounds, left behind for an upcoming embrace...

Konuşmacılar

Dr. Michael Ellison Bristol University, ERC Projesi Bay Araştırmacı
Doç. Dr. Ozan Baysal ITO Tarih Müzesi Devlet Konservatuarı,
TUBİTAK 1001 Programı Proje Yürütücüsü

Erimtan

AKADEMİK VE SANAT
MÜZESİ

bilkentcomposition

NK Ensemble

Nermin Kaygusuz Şan ve Kemence
Mase Bayramoğlu Özgümlü Ney
Ali Başoğmazlar viyola
Göde Yağar violonsel
Orhun Orhan şef

nk

ensemble

Bestediler

Engin Dağlık
Emre Eröz
Adnan Keleşoğlu
Onur Türkmen
Arda Yurdusev

Daha Fazla Bilgi İçin <https://www.facebook.com/nkensemble/>